

光復校區圖書資訊大樓空間整修統包工程

工程概要暨設計說明

(一) 工程概述

本案工區圖書資訊大樓係校本部圖書館，全館提供師生學術研習、展覽發表、會議研習、書籍與多媒體資源借閱等多元功能，且行政中心亦座落於此，係本校公共性最高之場域。該館舍自民國 85 年落成啟用迄今已有 20 餘年，近年室內裝修設施物件多有材料老舊肇致脫落毀損現象，雖經頻繁修繕仍未能確保其安全性。且為配合長期校務發展，部分樓層擬因應全球學術研究及國際化發展趨勢，將既有個人圖書研讀空間轉化為複合式研討、學術發表與展演之多功能空間，希冀能將校園核心館舍之空間發揮最大效益，並提升學生學習品質成效。

(二) 工程經費及來源說明(是否含搬遷及新增基本傢俱設備費用)

本案工程經費為新台幣 4,700 萬元整，全額由教育部高等教育深耕計畫經費支應。其工程費用含建築物室內裝修更新費用外，亦含擴六樓全層空間(研討區、開放式研究小間及會議室)之新設傢俱、會議室之電子設備及公共空間資訊屏幕等設施經費。

(三) 工程整修內容及預定施工工期說明

本案工程共分為三處工區，其分區範圍、工期及施做內容分述如下：

1. 工區一:圖書資訊大樓 2 樓入口門廳，預定工期 30 日曆天，計畫整修進出口門廳之玻璃落地窗(帷幕)更新、出入口室內門廳天、地、牆之空間整修及指標系統。其空間整修設置內容除室內裝修材料之規劃設置外，亦包括建築物進出入動線整合調整、空間照明、相關消防設施更新及新舊介面整合等事項。
2. 工區二:圖書資訊大樓 1 樓至 8 樓樓梯廳(不含 3 樓)，預定工期 120 日曆天，計畫整修該空間之天、地、牆、欄杆扶手(含防止墜落設施)之空間整修及指標系統。本案所指之空間整修設置內容除室內裝修材料之規劃設置外，亦包括空間照明、消防設施更新及既設電梯立面美化及操作按鈕更新等事項。
3. 工區三:圖書資訊大樓 6 樓全層，預定工期 120 日曆天，計畫重新建置 6 樓全層空間，該實體空間主要用以提供學生個人研習及團體研究討論，以開放類的複合型態並充分活用之空間形式，希冀破除台灣學界舊有的個人學習模式，做群聚式的學習。故需滿足「學生團體研究討論、舉辦國際競賽、專案展覽及學術研究成果發表」等功能，希冀盡量脫出教室類的框格屬性。且六樓

空間規劃將使用者需求納入考量，其空間配置依使用類別屬性不同將鬧(討論區)靜(閱讀空間)分區。研究小間由封閉式空間改為開放式設計，以視覺半穿透並兼具採光之方式規劃為主。新設之討論空間因應使用人數之差異，分別設置中型討論室、大型討論室及數位討論室。並設置相關電子設備，例如：投影設施、電子屏幕、影音擴音系統、門禁管制設施並選用舒適合宜家具，以滿足辦理國際競賽、活動展演及成果發表之活動需求。

(四) 設計理念

圖書館自啟用至今，已然二十餘載，豐富藏書和展覽活動使它成為交大最具代表性的建物。隨著科技快速更迭，海量的書本不再是獲取知識的主要媒介，人與人群聚一塊腦力激盪的小組織會議被 Highlight 起來。越來越強調彼此互動、共享的潮流中，學校用一個個建築改造計劃回應

這兩個作品獨一無二的名字：共享埕、美感埕。從「埕」字可窺見構思空間的脈絡。在三步一小廟，五步一大廟的台灣，城市建築規劃相關的訓練中，這些廟埕會在設計中扮演重要的基地涵構，除了是居民的信仰中心外，也是公民議論分享公共議題的場所，新生的圖書館共享空間該如何回應基地所賦予的場所精神，這個大哉問成為每個建築師與設計師深埋入心的素養。

而人潮絡繹不絕的廟埕，則扮演著人們交流、公開談論議題的場域，察覺這份公共性、分享性，將其精神轉化為設計構思有關公共性場域的命題，結合屬於這些年關心如何台灣翻轉公共工程美學的使命感，脫胎換骨的「埕」概念完美的融合進浩然圖書館等著被實踐。

明日圖書館 知識共享共創&校園美感軸線

「未來的交大的畢業生，也許不會再告訴你他是主修哪個科系或專業？而是他的所學對台灣與世界有什麼樣的貢獻與使命。」因應下的世代學習方法隨科技工具有所革新，學生取得知識的媒介並不限於課室，而老師的角色更跳脫承襲千年的「傳道授業解惑也」，引導學生獨立思考，並自動自發從廣度無邊界的爆炸資訊中往下深掘，或以小群體的力量建構創意。「共享共創與思辯」毫無疑問的是新時代的主演。

「共享埕」規劃出幾條縱軸線，區分展演和研習閱讀與分組討論空間。以大挑空的展演發表區作為整個「埕」的心臟，向兩側開展出能依照不同的使用行為來彈性調整的多功能開放式研究小間。傳統印象中的圖書館有種強大的行為制約性，當人進入後會輕聲細語，但考察荷蘭、德國、英國等歐美國家的新世代圖書館，理解現今正在重新定義的下個世代圖書

館空間可以有更多的可能性與想像；可以是允許白噪音一個共創討論創新的學習中心、可以是師生們交誼日常聯繫的場所、可以是開放樂聲的新感官空間來放置鋼琴或器樂供人演奏分享、甚至可以是師生們放鬆看看捐贈的經典漫畫書放開學習的拘束的新生活場域。正運用這樣的「角度」去思考新的使用行為，營造容許交流對談共創共享的氛圍，期許做為知識殿堂的圖書館成為交大校園建構終身學習與構築創意的場域。「關注的是整座圖書館與校園的關係，藉由強迫設計者思考尺度範圍的延伸，跳脫僅浩然圖書館單層空間設計規劃的狹隘範疇。」。

雖然主場景還是靜態的圖書館，未來在六樓將以飽含動能的姿態與交大人見面，每個教職員生在場域裡頭穿梭或倚坐，動與靜優雅的過場，匯聚於此。除此之外，浩然圖書館二樓大廳入口意象學長優先考量到外頭楊英風老師雕塑群的藝術軸線，「楊英風老師的〈鳳凰來儀〉原來是70年代一個代表中華民國在日本萬國博覽會展覽的主視覺，而中華民國主展館建築正式是普立茲建築獎旅美華裔建築師貝聿銘所設計的。」，對交大人來說再熟悉不過的經典雕塑藝術正在眼前，未來美感提升的新空間，後面也有楊英風老師的作品〈鳳凰來儀〉，就像是向已故建築大師貝聿銘致敬一樣。

本案空間的「自明性與校園涵構的重構」是最重要的課題，讓所有漫遊於校內的師生以及教職員，自然而然讓人感受到交大這條偉大的藝術軸線，「如同這個入口同時也會變成進入校園美術館的入口。」用宏觀視野構思新與舊、建築和校園地景的呼應，促使師生們更認識交大，認識交大校園，認識交大精神的自信和使命。

(五) 法規分析與檢討

本案之設計內容因涉及室內裝修管理辦法所定之室內裝修行為，並有二樓門廳外觀立面異動之情形，已依現行法規申請「變更使用執照暨室內裝修圖說審查許可」及其「變更使用執照暨消防安全設備設計圖說審查許可」，均經主管機關核准同意在案。

(六) 設計書圖及裝修材料說明

詳參簡報內容。